JURYRAPPORT ARTI-SHOCK PRIJS 2019

Dit jaar wordt de Arti-Shockprijs voor de dertigste keer uitgereikt. Ook ditmaal was het doel een kunstwerk en daarmee de maker ervan - de kunstenaar - te bekronen. Het bescheiden bedrag dat hiermee gemoeid is, komt voor de helft voor rekening van de Gemeente Rijswijk en voor de heft van Arti-Shock.
De jury was ook dit jaar geheel onafhankelijk. Dat betekende dat het ook bestuursleden van Arti-Shock vrijstond mee te dingen. De conservator van het Museum Rijswijk, Arjan Kwakernaak, en enkele vrijwilligers onder wie Geer Huybers hebben de expositie ingericht.

De jury bestond dit jaar uit: **Johanna Besteman,** wethouder van o.a. onderwijs, kunst en cultuur van de Gemeente Rijswijk, **Marleen van Wijngaarden,** kunstenaar en founder en director van Murals uit Rotterdam, en **Hans Kleinjan,** tandarts, kunstenaar en galeriehouder uit Rotterdam.
Van tevoren zijn er door de juryleden geen criteria afgesproken. Geheel naar eigen smaak en inzicht hebben zij hun voorkeuren gekozen. Het werd al snel duidelijk dat er niet één kunstwerk uitsprong. Omdat de 'lijstjes' dus zeer verschillend waren, zijn uiteindelijk vrijwel alle kunstwerken uitgebreid besproken.
De jury wil graag aan de Arti-Shock leden meegeven dat de presentatie ook tot het kunstwerk behoort. Er moet voor gewaakt worden dat bijvoorbeeld de lijst, de signering etc. het kunstwerk tekortdoet of zelfs het hele kunstwerk onder uit haalt. Dit gezegd hebbend, komt de jury tot het volgende oordeel:

De eerste nominatie gaat naar een kunstwerk dat op het eerste gezicht er slordig uitziet. Maar de jury vond het zo gemakkelijk, vanzelfsprekend en met durf geschilderd dat het, hoewel op de grens, toch een havengezicht blijft. Het gaat om: **'Industrie'** van **Ben Stolk**.

De tweede nominatie gaat naar een foto. De jury vond eigenlijk dat deze foto veel groter afgedrukt had moeten worden. De huidige presentatie doet het beeld en zijn boodschap enigszins te kort. Desondanks blijft het een sterk beeld met verschillende betekenislagen. Het betreft: **'Ice Castle'** van **Peet Hiddink**.

De **Arti-Shock Prijs 2019** gaat naar een klein werkje. De simpele voorstelling zie je de vele keuzes die de kunstenaar heeft gemaakt niet af. Aan de andere kant riep het bij de juryleden geheel verschillende emoties op, van positieve aangename als rust, tot meer negatieve als herinnering aan verlies en afscheid. Dit alles in zo een eenvoudig klein kustwerkje moet daarom beloond worden met de Arti-Shock Prijs 2019. Die gaat naar **'Presence'** van **Tourette van Meurs-Oxenaar**!