

## JURYRAPPORT ARTI-SHOCKPRIJS 2021

De Art-Shockprijs bestaat sinds 1990 en wordt dus voor de 31e keer uitgereikt. Het doel was en is om een kunstenaar of kunstwerk te bekronen. De winnaar (winnares) ontvangt een bescheiden geldbedrag. De Gemeente Rijswijk en Arti-Shock dragen ieder de helft van de kosten.

Door ruimtelijke beperkingen konden deze keer de deelnemers maar één werk inleveren en dan ook nog van beperkt formaat. Desondanks zijn er veel werken met kwaliteit binnen gekomen.

Wilmy Oosterwijk en Tessa Maagdenberg hebben de tentoonstelling ingericht.

De jury bestond dit jaar uit:

**Mevr. Johanna Besteman**, wethouder in Rijswijk.

**Mevr. Suzanne Bartels**, kunsthistorica

**Harry Haersma**, beeldend kunstenaar

De jury was vrij in haar keuze van de criteria die zij wilde hanteren. Enigszins gechargeerd bleek dat uit te pakken in het benaderen van de werken vanuit het beeld, het hart en de kontekst. Dus, wat heeft de kunstenaar geprobeerd; waar heeft hij al dan niet mee geworsteld; welk avontuur heeft hij aangegaan? Vanuit 'het hart' probeert de vraag 'Wat is mooi?' te beantwoorden. En valt daar over te twisten? Ja, zoals bleek. En vanuit 'de kontekst' betekende dat geprobeerd is uit te vinden op welke schouders van voorgangers de kunstenaar heeft gestaan. Dat viel in de praktijk overigens niet mee, omdat er sprake was van maar één werk.

De jury vond het moeilijk om de verschillende technieken met elkaar te vergelijken, laat staan de onderlinge kwaliteiten af te wegen. Vrijwel elk kunstwerk leidde tot discussie, maar na veel wikken wegen hebben de juryleden elkaar weten te overtuigen en zijn ze tot een unanieme conclusie gekomen.

Wèl wil de jury, hoewel het haar opdracht te buiten gaat, een kritische opmerking maken over de manier waarop sommige kunstenaars hun werk hebben gepresenteerd. De jury vindt dat ook de lijst bij het schilderij hoort en elk geval de voorstelling beïnvloedt.

De eerste nominatie gaat naar een klein werkje, niet helemaal mooi gepresenteerd. Maar het straalt toch genoeg avontuur en schildersplezier uit om op te vallen. Het gaat om NOMB van **Resi Schlooz**.

Voor de tweede nominatie heeft de jury bewust gekeken naar de sieraden en het drie- dimensionale werk. Vooral ook omdat die het moeilijk hebben bij het bombardement van kleuren van de schilderijen. De keus is gevallen op de groene collier van **Will Snijders-Twilt**.

De keuze voor de Arti-Shockprijs 2021 van de jury is niet alleen unaniem maar ook con amore toegekend. Het gaat om een werk, waar je als het ware ingezogen wordt. Het roept eenzaamheid en misschien wel angst op. In de verte doet het denken aan werk van Hopper of Hockney. De jury stelde zich voor dat zij in een auto zat en dan deze wereld binnen reed. Maar even goed kon ze zich voorstellen dat ze juist in de achteruitkijkspiegel de wereld zag die ze achterliet. Het is prachtig geschilderd en een prijs waard. Het gaat om 'Eind van het dorp' van **Maarten Welbergen**.